

Evalueringsrapport for forumteaterturneen:

”Man kan hvad man vil –eller hvad?”

Turne på erhvervs og produktionsskoler, april, sept./okt. 2009

Gennemført af

FORUMTEATRET

Valbygårdsvej 64

2500 Valby

Tlf.: 3644 2525



”Forumteatret var et rigtigt godt stykke teater, som viste noget, som vi alle har kendskab til på et uddannelsessted, lige meget hvor i landet det er”

Elev fra Syddansk erhvervsskole

Fakta om forestillingen ”Man kan hvad man vil –eller hvad?”

Vi har optrådt med 30 forestillinger på erhvervsskoler. Deltagerantallet har i gennemsnit været 80 deltagere. Det svarer til at ca 2400 personer har overværet og taget stilling til forestillingen. Vi har optrådt 7 gange på produktionsskoler. 9 gange på tekniske skoler og 9 gange på handelsskoler. Derudover har de 5 forestillinger været på konferencer.

Hvad er forumteater?

Det er interaktivt teater, forstået på den måde at de unge er med til at styre handlingen. Vi viser tre scener, ”grundspil”, derefter skal de unge komme med ideer der kan forandre handlingen. De fortæller hvad hovedpersonen skal gøre, eller de går selv på scenen og afprøver sit forslag og tager derved ”ejerskab” for situationen, ofte med stort bifald fra deres kammerater. En foruminstruktør hjælper de unge med at styre forestillingen.

To teaterstykker

Vi viste to forskellige teaterstykker for at eleverne kunne genkende deres eget miljø og de udfordringer de stod overfor. I det ene stykke, ”handelsskolestykket” var miljøet henlagt til en handelsskole og praktikstedet foregik i en tøjkæde, ”Mr. Wright”, mens miljøet på ”tekniskskolestykket” var relateret til teknisk skole og et praktiksted hos en VVS montør.



I starten af forumteaterstykket var publikum nogle gange lidt tilbageholdende



Men blev hurtigt optaget af handlingen og hinanden

Stykkerne bestod af tre scener

Den første scene foregår på Hassans erhvervsskole til en studievejledersamtale mellem Hassan og hans vejleder, hvor blandt andet Hassans fremtidige praktikplads diskuteres.

Næste scene udspiller sig mellem Hassan og hans bedste ven, der vil have Hassan med til at pjække fra skole og sælge mobiltelefoner.

Sidste scene foregår på Hassans praktikplads, hvor der opstår en række misforståelse over forskellige arbejdsopgaver mellem Hassan og hans praktikvært.

Citat:

"Alt i alt var showet et "kanon" show og gav masser af inspiration i vores klasse om, hvordan vi måske skal gøre mere ud af vores praktikplads/læreplads..."
Elev fra teknisk skole

Efter hver scene

Alle tre scener slutter "uopklarede" og når stykket slutter, har Hassan rodet sig ind i mange uløste konflikter. Disse problemstillinger skal publikum tage stilling til ved at finde frem til, hvordan de kan hjælpe Hassan.

Steder vi har optrådt:

Sept/ oktober 2009. I alt 21 forestillinger
Integrationsdøgn, Birthe Rønn Hornbecks, konference Kolding
Handelskolen Tåstrup
Handelskolen Køge
Handels skolen Holbæk 3 forestillinger
Handelsskolen Odense 2 forestillinger
Handelsskolen Viborg 2 forestillinger
Produktionskolen i Slagelse,
Produktionskolen PH Tølløse
BEC Handelskolen Ballerup
Odense produktionskole 3 forestillinger
CPHW Teknisk skole Kbh
CPHW Teknisk skole Ishøj
Niels Brock Handelsskole 3 forestillinger

April 2009. I alt 9 forestillinger
Brøndby produktionshøjskole
Vejle torvehaller Integrationsmesse 3 forestillinger
Odense tekniske skole Risingvej 60
Odense produktionshøjskole
Tåstrup Handelsskole
Brøndby Sosu skole Netværkstræf, integrationsministeriet
CPHW Ishøj Tekniske skole

Undervisningsmateriale forberedte eleverne på stykket

Inden forestillingerne fik skolerne tilsendt materiale hvor de sammen med læreren kunne forberede eleverne på stykket. I dette materiale skulle eleverne tage stilling til noget af det der foregik i stykket (vejledersamtaler, praktikstart, kammeratskab). De skulle også relatere emnerne til deres egen situation og hvordan de vil tackle vanskelige situationer. Læs undervisningsmaterialet, bilag A.

Betragtninger over turneen

Vores oplevelser af deltagerne var forskellig fra hvert spillested, der var nogle tendenser som jeg har inddelt i forhold til de forskellige erhvervsskoler, der bestod af:

- Produktionsskolerne
- Handelsskolerne
- De tekniske skoler

Hver forestilling havde sit unikke forløb. Vi vidste ikke hvad de unge ville "byde ind med" af forslag undervejs. Der er en tilbøjelighed til at deres fokus lå bestemte steder, alt efter hvilken alder de havde, hvor godt de kendte hinanden, om de stod overfor at skulle være i praktik, om der var mange med anden etnisk baggrund end dansk og om der var en overvægt af kvinder/piger.

Allerførst: eleverne ankom til forestillingen med en forventning om noget særligt, en oplevelse af at det de skulle til noget nyt og spændende. Men også at det måske mest var spændende for de voksne der havde arrangeret det og derfor måske irrelevant, som følge deraf var der også nogle der mødte op med skepsis.

De blev dog hurtigt grebet af at emnet var relevant og derfor blev de "suget" ind i handlingen og oftest kunne de ikke lade være med at blande sig, - også de der havde været skeptiske fra starten. Vi fik mange positive tilkendegivelser undervejs og efter forestillingen. Lige fra verbale roser til anerkendende blik fra de fåmælte...

Produktionsskoler hvor vi optrådte med "teknisk skolestykket"

På produktionsskoler var deltagerne meget blandede i alder køn og etnisk baggrund. Der var på disse skoler generelt set et højt engagement. Især "vennescenen" hvor Hassan er ved at rode sig ind i at hjælpe sin bedste ven med nogle hælervarer, var en scene der gjorde eleverne motiveret. Enten kendte de selv situationen eller havde bekendte der havde den slags udfordringer.



På en af produktionsskolerne (Slagelse), havde vi en usædvanlig frugtbar forumdel om følelser og hvordan man kan hjælpe kammerater til at blive mere "bevidste" om deres, især svære følelser. Hvis en kammerat mister fx et familiemedlem. Det var et godt eksempel på hvordan en håndfuld indsigtfulde mennesker i forumdelen for talte om og debatteret følelsernes indflydelse på ens liv.

Citat:

"Hassan skal vælge imellem at have en dårlig ven eller få sin uddannelse!"
Elev på handelsskole

Det karakteristiske ved forestillingerne som denne i Slagelse var at det "smittede" af på de øvrige elever. Det er sandsynligvis unge der er mere tilbageholdende, og som nok almindeligvis ikke taler om dette emne. Der så vi at de også kom på banen, først lidt forsigtigt, men da de fik accept af mig og de øvrige i gruppen voksede engagementet i debatten om kammeratskab, solidaritet og håndtering af "komplicerede" følelser...



Publikum var glade for hinandens forslag der kunne forandre situationen

To af spillestederne var der nogle af eleverne, "smedebasserne", et fåtal ud af det samlede publikum, som var passive og hen imod slutningen var de negative, fx udbryd de -hvornår er det færdigt, nu gider vi ikke mere etc. Det vakte frustration hos lærerne og de øvrige elever, at nogle få fik/tog plads på denne måde og gav nogle spændinger i forumdelen. Det blev dog modsagt af andre elever i gruppen.

Det gode ved denne situation var, at vi kom til at i talesætte "modstanden", "frygten", eller "genertheden", som jeg forsøgte at kalde den. Ofte var det udsagn enkelte deltagerne udbryd bag min ryg, men ikke ville stå helt ved, når jeg hurtigt derefter henvendte mig direkte til den enkelte. Det gav os i forumteatret anledning til at spille stykket mere markant og tydeliggøre spændinger og konflikter for at få deltagerne til at forholde sig. Det gjorde de også, især når vi nåede til vennescenen (den scene hvor Hassan blev presset til at sælge mobiltelefoner der var "varme").

De stærke elever løfter de tilbageholdende elever

Den effekt at en håndfuld personer hurtigt får løftet gruppen, har vi set igennem hele turneen. Udviklingen i en forestilling har været, at de få der siger noget til at begynde med, virker som icebreakers og får flere på banen. Det uforudsigelige, spontane går hånd i hånd med refleksioner over både stykkets indhold men også paralleller til egne situationer inddrages. De inspirerede alle.

Citat:

"Det der med mobiltelefoner kender jeg godt. Jeg har prøvet at levere "varme" biler i Jylland. Det var svært at komme ud af. Jeg kom ud af det ved at skifte miljø. Jeg rejste væk fra området"
Elev

Udbyttet for produktionsskolerne

Sammenfattende kan man sige at eleverne på produktionsskolerne i høj grad følte sig mødt ved at se teaterstykket og især "vennescenen" hvor der ikke var voksne tilstede i teaterstykket. Det betød at mange elever følte sig ansvarlig for Hassan og de problemer han var ved at skabe for sig selv. En stor del af de unge tog voksen ansvar ved at fortælle ham hvordan man skal opføre sig.

De unge så også hvordan deres kammerater reagerede. På den måde fik de veltalende en funktion som en slags rollemodeller. De unge, som ikke var så velformuleret og generte i forsamlinger, oplevede at se flere varianter af hvordan Hassan kunne komme videre med sit liv. Det gjorde eleverne skiftevis

eftertænksomme og snakkesaglige. Ikke mindst hos dem, der selv, havde været ude i noget med "varme" varer. De var stærkt engageret enten i selve debatten og løsningerne for Hassan, eller også i den 10 minutters pause vi holdt. I pausen var engagementet højt og eleverne talte ivrigt om teaterstykket. Efterfølgende fortalte en leder at der dagen efter vores arrangement havde været, lige uden for skolen, 2 unge piger (der ikke tilhørte skolen). De havde solgt "varme" mobiltelefoner. Det havde berørt eleverne meget, sluttede lederen af skolen af med at sige.

Handelsskoler hvor vi optrådte med "handelsskolestykket"

Det var hele vejen igennem nogle gode forløb med et godt engagement, fra elevernes side. Når vi optrådte for unge, der var startet på skolen for 2 måneder siden, var de meget generte og på vagt overfor hinanden. Det virkede derfor som om "hækkeordenen" og gruppe hierarkiet endnu ikke var konsolideret og deltagerne vågede over hinanden. Især var der nogle grupperinger med unge med anden etniske baggrund end dansk, som sad gruppevis og meget tæt ved hinanden. Det var ligesom de søgte hinanden ved at sidde samlet. Jeg valgte overfor disse grupper at være meget opsøgende og talende, på en imødekommende måde. Det var virkningsfuldt. Jeg fik hurtigt en fornemmelse af at de "marginaliserede" sig selv ved at larme, eller gøre sig bemærkede på forskellig vis. De udstrålede samtidigt at de ønskede voksenkontakt. Når de fik den kontakt af mig faldt de til ro og begyndte at engagere sig i forestillingen



Nogle af eleverne prøvede "kræfter" ved at overtage Hassans situation og forsøgte at få en bedre dialog med Dennis

2. års studerende på handelsskolerne var meget engagerede i praktikdelen, som de selv stod overfor. I debatten var de meget optaget af hvordan man præsenterer sig selv (pænt), hvilke normer der er gældende på arbejdspladsen. Hvad man gør når en anden er negativ over en. Hvordan man siger fra på en konstruktiv måde. For mig at se var deres fokus på nogle virkelige relevante emner for deres situation og det (arbejds)liv, som de øvede sig til indgå i.

Citat:

"Eleverne var meget positive og begejstrede for jeres forestilling, som de oplevede som relevant og interessant"

Vicky Dong Jensen, Leder Køge Handelsskole

I det hele taget var eleverne nysgerrige og havde et ønske om at kunne omgås mennesker fra en anden gruppe end den de selv kommer fra fx når de skulle tale om praktikstedet. Det var for mig at se sunde refleksioner og tanker eleverne havde.

Udbyttet for Handelsskolerne

1. års eleverne på handelsskolerne fik en god oplevelse og mange fik en følelse af at være en del af noget større, ikke kun med den (lille) gruppe man havde knyttet sig til. I disse forestillinger kunne vi se elever der havde noget på hjertet stå frem og jublen var høj når en af eleverne trådte ind på scenen og ville vise hvordan man kunne agere når der var en udfordring.

2. års eleverne var meget målrettet omkring praktikplads situationen og gik ind i dette emne. Jeg synes de fik meget ud af at prøve at tale med en "vanskelig" praktikvært.

Tekniske skoler hvor vi optrådte med "tekniske skolestykket"

Det var interessant at vise dette stykke for denne målgruppe, fordi selve teaterstykket ligger meget tæt på mange af deltagernes virkelighed eller situation. Vores tidligere spilerfaringer siger os at denne målgruppe ikke har så høj en abstraktionsevne, derfor er miljøet i teaterdelen (altså om de kan genkende situationerne) afgørende for om vi kunne få dem i tale.

Denne målgruppe var meget "levende" og engageret i forumdelen. En del fra denne målgruppe var meget energisk og udfarende. De havde "bestemte" meninger om hvad der var racisme og hvem der behandlede hinanden dårligt.

Citat:

Ordveksling:

" Det der er racisme!...."

"Jeg mener det der bliver sagt om Hassan i stykket er en generalisering"

Dialog mellem to elever fra teknisk skole

På de tekniske skoler var især forskelligheden i elevgruppen interessant for dialogen, fx nogle få velformulerede personer kunne gøre stykket mere nuanceret. Til forskel fra dette kunne spontane og ikke så velovervejede kommentarer fra andre elever give os alle sammen forståelse for at eleverne var meget forskellige i deres måde at bruge stykket på. Forummet og de rammer der var lagt omkring teaterstykket betød at man undervejs fik en forståelse og accept af hinandens forskellighed. Det virkede som om eleverne viste stor tolerance overfor hinanden, nok større end de normalt gjorde.

Eleverne var særlig optaget af: hvad er et godt kammeratskab. Skylder man hinanden noget når en kammerat har hjulpet en...

Citat:

"Det var godt skuespil drenge!" (til skuespillerne)

B.R.Hornbeck, Minister

Disse grupper var, hvis det var 2. års elever forholdsvis ydmyge overfor indholdet og det at være praktikant. Jeg oplevede nogle gange en tilbageholdenhed, som jeg tolkede som sund, da jeg fik indtryk af at de tænke meget over det de så (og som de skal til at forholde sig til, og som måske er en helt ny verden, de kun kender lidt til /eller slet ikke).



Udbyttet på Tekniske skoler

Jeg tror det var meget afgørende for udbyttet at situationerne vi viste, lå tæt på elevernes virkelighed. Eleverne var meget interesseret og optaget af handlingen, og talte om det de havde set med os efter forestillingen. Mange af eleverne vil kunne bruge noget af det der er blevet arbejdet med i forestillingen direkte i deres praktik, fx hvad gør man når "mester" er urimelig. Hvordan forholder man sig til nedladende kommunikation, som flere eleverne kender til/måske selv har prøvet.

Generelt om lærerne på erhvervsskolerne

Lærerne var meget positive og forventningsfulde til arrangementet. De lærere der tog imod os forklarede undskyldende at der var meget sygdom blandt lærerne. Nok mere 1/3 del af stederne (1-2 lærere syge ud af ca 5). Det overraskede mig at der var så meget sygdom. Lærernes kontakt med eleverne var meget forskellig. Faglærerne, som der var flest af, holdt sig mere i baggrunden end, de mere "idealistiske" voksne. Idealisterne, de havde en direkte kontakt med eleverne og forholdt sig aktivt til det, eleverne sagde og gjorde. Idealisterne var ofte også med til at byde aktivt ind i forumdelen, især hvis ikke eleverne gjorde det.

Jeg lagde mærke til disse særlige stillinger som: trivselsmedarbejder, miljømedarbejder, fastholdelseskonsulent. Personer der på mange måder var betydningsfulde for at elevernes sociale miljø blev udviklet positivt.

Udbyttet for lærerne på:

Produktionskolerne:

Lærerne fik set hvordan nogle af de elever, som havde det svært i sociale sammenhænge, involverede sig og fik tilkendegivet deres holdninger. Min oplevelse var at lærerne fik sig en slags "åndehuld", især dem med udfordrende elever. Her kunne de mærke at vi fik eleverne i tale på en usædvanlig måde og det endte ikke i kaos. Lærerne reagerede ved enten at trække sig tilbage eller at blande sig i debatten.

Handelskolerne:

Lærerne var også meget engageret i forumteatret og blev inspireret af metoden som et redskab de måske kunne bruge selv, eller eventuelt i personalesammenhæng.

Tekniske skoler:

Lærerne på de tekniske skoler var oftest i baggrunden, men positivt indstillet overfor arrangementet. De udtrykte at det var positivt at se de unge så begejstrede.

Citat:

"Tak for jeres forestilling, den var meget relevant og gik rent ind"
Liselotte Godtschalk, Leder, Syddansk erhvervsskole

Hvordan brugte lederne forumteaterarrangementet

Lederne, på de mindre skoler var deltagende og begejstret for arrangementet. Enkelte steder (fx Odense produktionsskole), brugte lederen arrangementet til at få lærerens udfordringer sat ind i et større perspektiv. Konkret talte vi her om at se de udfordringer lærerne har, i et positivt lys, ved ikke at være negative overfor de elever der kommer med en belastet baggrund (fængselsophold etc.). Konklusionen var at lærerne ikke skulle interagere negativt overfor negative elever.

Et interessant lederperspektiv, men vanskeligt for den enkelte lærer at være vedvarende positiv hvis/når elever er vedholdende i deres måde at tale negativt...

Enkelte ledere fra de større erhvervsskoler dukkede også op, hvilket virkede godt, især overfor lærerne.

Citat:

"Det gjorde stort indtryk på mig at se nogle af de hårde drenge blive helt optaget af vores stykke"
Skuespiller fra forumteatret

Vores introduktion til arrangementet havde en afgørende virkning

Vi gjorde meget ud af at tage ejerskab af rummet lige når deltagerne kom ind ad døren. Hilse på hver enkelt, forsøge at få øjenkontakt, i talesætte det der skete. Inden vi startede fik jeg talt lidt med deltagerne. I indledningen forsøgte jeg at sætte en tydelig positiv ramme om at elevernes meninger var vigtige. Jeg forklarede vores mission, og hvad der var ideen med arrangementet.



Jeg gjorde en dyd ud af at lytte til dem der talte og omsætte deres handling eller ideer til noget der kunne anvendes i teaterstykket. Det gav engagement og liv. Alle var koncentrerede. Vi holdt en 10 minutters pause, hvor man kunne høre at de var optaget af relationerne og handlingen. Også dem der ikke havde sagt noget... De sidste par forestillinger var særlig gode, der følte jeg at vi fik en frugtbar kontakt til de sværest "tilgængelige personer". De følte sig trygge, fx kunne man sige noget i gruppen og andre kunne mene noget andet. Der var ikke et bestemt meningstyranni. Det var en stor personlig oplevelse fx i Ishøj at meningsforskellige kunne i talesættes på en måde så modsætninger fik respekt.

Forumet kom til at virke som hyldest til demokratiet, når det fungerer som bedst.

For os som teatergruppe

Det har været en stærk oplevelse at gennemføre turneen. Vi opøvede i løbet af turneen en evne, at på kort tid, 1½ time, at skabe kontakt og engagement med mange forskellige elever, også de "svære" elever. Elever der normalt gemmer sig eller føler sig udsat i sammenhænge hvor de ikke klarer sig så godt. Langt de fleste elever fik en god oplevelse med arrangementet. Det så ud til at, deres selvværd voksede, når de blev mødt med deres meninger.



Eleverne ville gerne afprøve deres ideer i skuespillet

Sammenligning af spørgeskemaundersøgelse med formålet

Evalueringen af turneen fandt sted via et on-line spørgeskema. Spørgeskemaet er udfyldt af 41 personer ud af de ca 2400 unge og repræsenterer ca 2 % af deltagerne. Den lave svarprocent skyldes bl.a. tekniske problemer med adgangen til det on-line spørgeskema.

Jeg har sammenstillet formålet med de spørgsmål/udsagn de unge har taget stilling til:

Formål	Spørgsmål til de unge:												
<ul style="list-style-type: none"> • At bidrage til øget fastholdelse af unge på erhvervsskoler. 	<p>4. Sæt kryds ud for det svar, der bedst beskriver din holdning til nedenstående udsagn :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Meget uenig</th> <th>Uenig</th> <th>Enig</th> <th>Meget enig</th> <th>Ved ikke</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Forestillingen har givet mig mere mod på at fortsætte min uddannelse</td> <td>0.0% (0)</td> <td>26.3% (10)</td> <td>44.7% (17)</td> <td>7.9% (3)</td> <td>21.1% (8)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Mere end 58% af eleverne får mere mod til at fortsætte sin uddannelse.</p>		Meget uenig	Uenig	Enig	Meget enig	Ved ikke	Forestillingen har givet mig mere mod på at fortsætte min uddannelse	0.0% (0)	26.3% (10)	44.7% (17)	7.9% (3)	21.1% (8)
	Meget uenig	Uenig	Enig	Meget enig	Ved ikke								
Forestillingen har givet mig mere mod på at fortsætte min uddannelse	0.0% (0)	26.3% (10)	44.7% (17)	7.9% (3)	21.1% (8)								
<ul style="list-style-type: none"> • Styrke de unges integration i det danske samfund og fremme de unges gensidige forståelse for og støtte til en bedre integration. 	<p>4. Sæt kryds ud for det svar, der bedst beskriver din holdning til nedenstående udsagn :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Meget uenig</th> <th>Uenig</th> <th>Enig</th> <th>Meget enig</th> <th>Ved ikke</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Forestillingen har bidraget til, at vi på skolen har fået en bedre forståelse for hinanden</td> <td>0.0% (0)</td> <td>23.1% (9)</td> <td>53.8% (21)</td> <td>5.1% (2)</td> <td>17.9% (7)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Mere end 50 % af eleverne oplever, at forumteater har bidraget til en bedre forståelse mellem danske unge og etniske minoritetsunge på skolen</p>		Meget uenig	Uenig	Enig	Meget enig	Ved ikke	Forestillingen har bidraget til, at vi på skolen har fået en bedre forståelse for hinanden	0.0% (0)	23.1% (9)	53.8% (21)	5.1% (2)	17.9% (7)
	Meget uenig	Uenig	Enig	Meget enig	Ved ikke								
Forestillingen har bidraget til, at vi på skolen har fået en bedre forståelse for hinanden	0.0% (0)	23.1% (9)	53.8% (21)	5.1% (2)	17.9% (7)								
<ul style="list-style-type: none"> • At alle får lejlighed til opleve, hvilke udfordringer unge, især med anden etnisk baggrund end dansk, kan stå overfor på erhvervsskoler. 	<p>4. Sæt kryds ud for det svar, der bedst beskriver din holdning til nedenstående udsagn :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Meget uenig</th> <th>Uenig</th> <th>Enig</th> <th>Meget enig</th> <th>Ved ikke</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Forestillingen lærte mig noget om kulturelle forskelle på elever med dansk baggrund og elever med anden etnisk baggrund end dansk</td> <td>5.1% (2)</td> <td>17.9% (7)</td> <td>56.4% (22)</td> <td>12.8% (5)</td> <td>7.7% (3)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ca 65 % har lært noget om, hvilke udfordringer etniske minoritetsunge står overfor på erhvervsskoler.</p>		Meget uenig	Uenig	Enig	Meget enig	Ved ikke	Forestillingen lærte mig noget om kulturelle forskelle på elever med dansk baggrund og elever med anden etnisk baggrund end dansk	5.1% (2)	17.9% (7)	56.4% (22)	12.8% (5)	7.7% (3)
	Meget uenig	Uenig	Enig	Meget enig	Ved ikke								
Forestillingen lærte mig noget om kulturelle forskelle på elever med dansk baggrund og elever med anden etnisk baggrund end dansk	5.1% (2)	17.9% (7)	56.4% (22)	12.8% (5)	7.7% (3)								

3. Sæt kryds ud for det svar, der bedst beskriver din holdning til nedenstående udsagn :

	Meget uenig	Uenig	Enig	Meget enig	Ved ikke	Response Count
Jeg kunne genkende situationer i forestillingen	2.4% (1)	14.6% (6)	48.8% (20)	22.0% (9)	12.2% (5)	41
Jeg tænkte over, hvad jeg selv ville have gjort	0.0% (0)	12.5% (5)	42.5% (17)	37.5% (15)	7.5% (3)	40
Jeg tænkte over, hvad mine kammerater ville have gjort	5.0% (2)	22.5% (9)	50.0% (20)	10.0% (4)	12.5% (5)	40
Jeg tænkte over, hvad læreren kunne gøre anderledes	0.0% (0)	14.6% (6)	61.0% (25)	22.0% (9)	2.4% (1)	41
	<i>answered question</i>					41
	<i>skipped question</i>					5

Disse udsagn viser noget om elevernes genkendelse af situationer, og deres overvejelser om, hvem der kan gøre noget anderledes og bedre på skolen.

