

Fakta om forestillingerne:

# ”Der er brug for alle”

Turne på sprogskoler januar-marts 2009

gennemført af

FORUMTEATRET

Valbygårdsvej 64 A

2500 Valby

Tlf.: 3644 2525



[www.forumteatret.dk](http://www.forumteatret.dk)



## Medvirkende i forestillingen:

Azam Javadi  
Inge duelund  
Youssef Hvidfelt  
Turan Ôzaltin  
Peter Frandsen

Et samarbejde mellem:

Konsulentgruppen  
FORUMTEATRET



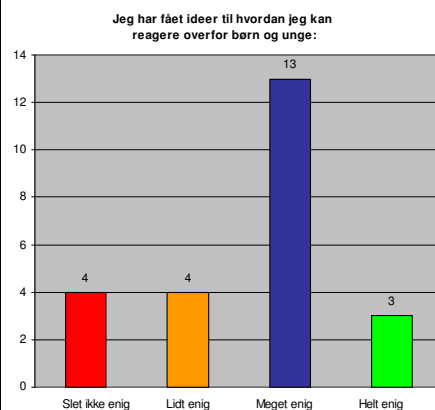
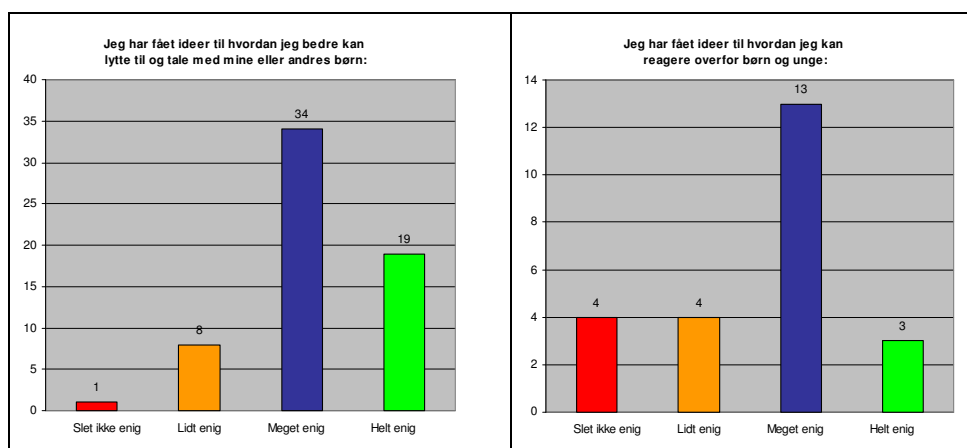
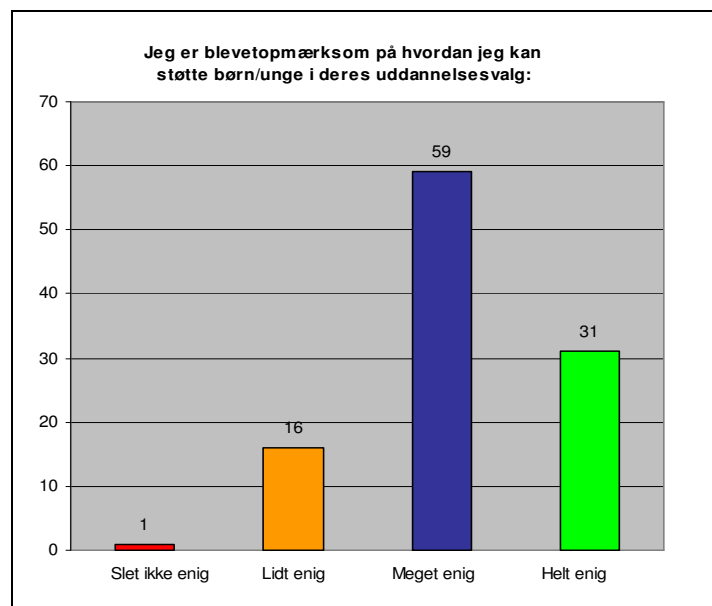
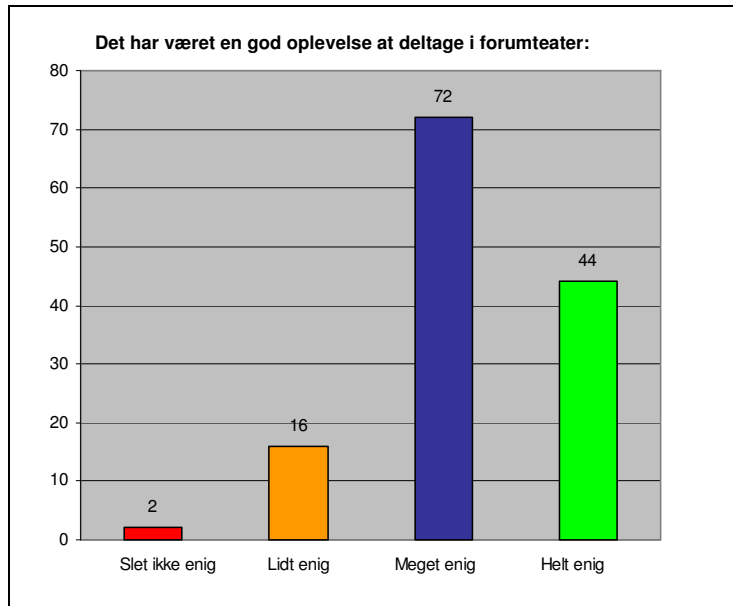
MINISTERIET FOR FLYGTNINGE  
INDVANDRERE OG INTEGRATION



## Opsummering over forestillingen "Der er brug for alle"

Forestillingen blev vist 18 steder. Hovedsagelig på sprogskoler, men også i 3 beboerhuse. I gennemsnit blev det set af ca 75 deltagere på hvert sted. Det vil sige ca 1350 tilskuere. Vi modtog efterfølgende 201 evalueringsskemaer. 111 af deltagerne havde børn, og 90 havde ikke børn.

### Udsagn deltagerne tog stilling til:



## Udtalelser skrevet på evalueringerne eller sagt til forestillingerne

<p><b>Lærere:</b></p> <p>Kursisterne var meget glade for oplevelsen. De udtalte selv, at de var blevet endnu mere klar over, hvor vigtigt det er at give tid og opmærksomhed til sine børn. De følte sig berørt og underholdt, og syntes at det var spændende, at kunne deltage. Jeg håber virkelig, at Forumteater bliver en tilbagevendende begivenhed på sprogcentre fremover, f.eks. en gang om året. Hanne Carlsbæk</p> <p>Flotte og inspirerende arrangementer, alle har været meget begejstrede og haft stor succes med snakken i klasserne bagefter. Annemarie Løppenthin</p> <p>Mit indtryk var, at kursisterne syntes det var en spændende og medrivende forestilling med en relevant problemstilling. Men de synes ikke, at det direkte angik dem, fordi den familie, der blev fremstillet (en "traditionel" dårlig integreret/uddannet familie) tilhører en anden målgruppe end vores kursister. Marianne Westh</p> <p>Vi synes, det var virkelig godt teater og var meget positive overfor kursisternes medvirken. Ulla Murholt-Rosenthal, Souschef</p>	<p><b>Ledere:</b></p> <p>Fra min egen ungeafdeling har vi kunnet bruge typerne i stykket i forhold til at tale om forældre. "Min far gør lige som ham faren der". Det er så godt ramt! Så gå ud og lav mere af det! Katja Pakalski, Afdelingsleder</p> <p>Jeg ved fra lærerne, at mange forældre fik en del "med hjem" -og at forestillingerne har afstedkommet efterfølgende debatter på holdene. Erik Toft, Leder</p> <p>Vi er i fuld gang med at forberede vores kursister på forestillingen. Det er noget rigtig spændende undervisnings- og forberedelsesmateriale I har sendt ud...I nogle klasser har de også efterbehandlet jeres optræden og det har været meget positive tilbagemeldinger fra både lærere og elever. Britta Toft, Souschef</p> <p>Mit hold var helt oppe på det yderste af tærerne. Jeres forestilling var meget nærværende for dem. Tak for et par gode timer. Lea Mortensen</p>
<p><b>Kursister:</b></p> <p>Godt!</p> <p>Det var en god og realistisk historie</p> <p>Dansk familie med problemer, tak!</p> <p>Forældre skal dyrke aktiv lytning når de står overfor deres børns problemer</p> <p>Det var meget sjovt og jeg var meget glad for at se stykket. Det var ikke så svært at forstå da de talte dansk</p> <p>Den måde I gør det på, betyder en forskel</p> <p>Det var meget sjovt og godt spillet</p>	<p><b>Kursister:</b></p> <p>Jeg synes det er meget svært at opdrage børn. Problemer med børn kan ikke løses på kort tid. Man skal have tålmodighed og kærlighed.</p> <p>Jeg har fået mange oplevelser om familiesituationen og hvordan jeg kan handle på andre måder. Jeg kan godt lide den måde I gør det på, og jeg har lært mange vigtige ting ved at se situationerne blive spillet. Jeg håber vi kan se forumteater igen, der handler om en anden familie.</p> <p>De problemer I viser gælder kun i en bestemt kultur: den patriarkalske.</p> <p>Den slags problemer kan forekomme i alle familier hvor der er unge uanset hvilken kultur man kommer fra. Det er generelle problemer som alle forældre kan og skal forholde sig til.</p>

## Udviklingen i Forumteater kan tage forskellige retninger

Forumteater er en foranderlig størrelse. Man ved aldrig, hvor et stykke ender, da publikumsdeltagelsen er et essentielt element. Alt efter hvor og for hvem man spiller, har publikum mange forskelligartede løsningsforslag til problematikkerne. Også indenfor samme gruppe kan der være meningsforskelle om, hvordan man bedst løser en konflikt. Ofte bliver deltagerne inspireret af hinandens forslag. Herunder er der eksempler på hvordan deltagerne fra tre sprogskoler selv kom frem til løsningsforslag på nogle af de dilemmaer der blev vist:

<p><b>I Sprogcenter Vejle var deltagerens synspunkter blandt andet at:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Faren skal acceptere sin søns eget liv</li><li>• Forældre skal være enige før de taler med Hassan</li><li>• Hassan skal være mere sammen med sin far</li><li>• Forældre skal hjælpe Hassan med hans ønsker</li><li>• Forældre skal ikke presse Hassan i en bestemt retning</li><li>• Hvis Hassan får gode karakterer opnår han noget</li><li>• Penge betyder ikke alt</li><li>• Hassan skal blive i skolen</li></ul>	<p><b>Publikum på Sprogcenter Horsens mente at:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Forældre skal vise respekt for Hassans drømme</li><li>• Moren skal bestemme mere</li><li>• Moren og faren skal tale med Hassan om hverdagen</li><li>• Hassan og faren skal arbejde sammen i butikken</li><li>• Hassan skal gå i lektiecafé</li><li>• Hassan skal have fritidsaktiviteter/gode venner</li></ul>	<p><b>I Sprogcenter Silkeborg var deltagerne optaget af at:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hassan skal på teknisk skole ⇔ Hassan skal have pause fra skolen</li><li>• Hassan skal snakke med sin far om sine ønsker</li><li>• Hassan skal selv bestemme</li><li>• Hassan skal ud at arbejde/opleve nye ting, så han kan forstå faren</li><li>• Hassans far/mor skal hjælpe med lektier</li><li>• Far + mor skal have kontakt med skolen jævnligt</li><li>• Far skal kende Hassans venner</li><li>• Far skal tænke på andet end arbejde</li><li>• Hassan skal have fritidsjob</li><li>• Familien skal forklare Hassan hvorfor han skal gå på gymnasiet</li></ul>
---	--	--

# Omtale af Forumteaterstykket "der er brug for alle"

Beskrivelse af Forumteaterstykket i "Uddannelsesbladet" marts 2009:



Omtale i bladet "Sprogcenter Nyt" nr. 10 april 2009:

## Opslagstavlen



### Teater

Forumteatret var i februar på besøg i både Horsens og Silkeborg med forestillingen *Der er brug for alle*. De mødte et engageret og velforberejet publikum, der havde arbejdet med manuskriptet og stykkets problemstillinger på forhånd. Kursisterne havde mange bud på, hvordan handlingen skulle være, hvad skuespillerne skulle sige, og et par kursister befandt sig endda også selv på de skrå brædder under forestillingen. Det blev et par både sjove, aktive og tankevækkende timer.



Forumteatret ved Peter Frandsen juni 2009